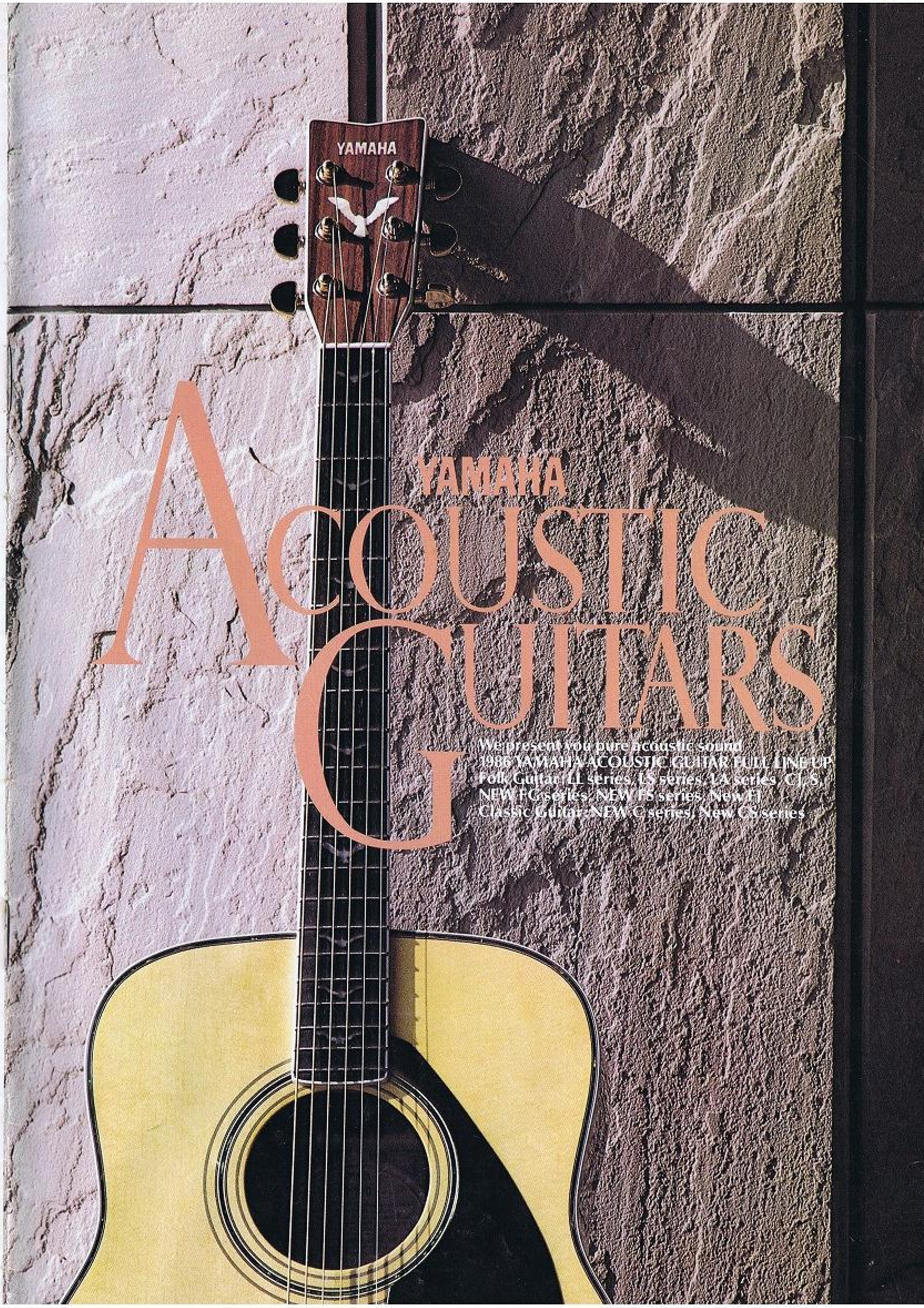

YAMAHA
YAMAHA
ACOUSTIC
GUITARS
We present you pure acoustic sound
1986 YAMAHA ACOUSTIC GUITAR FULL LINE UP
Folk Guitar: LL series, LS series, LA series, CJ, S,
NEW FG series, NEW FS series, New FJ
Classic Guitar: NEW C series, New CS series

さまざまなサウンドマテリアルが出現するなか
アコースティックギターのエヴァーグリーンな響きがあらためて注目をあつめています。
こうしたなかで、ヤマハの中核をなすLシリーズの価値ある変貌が、喝采でむかえられています。
Lのプライドとアーチストのプライドの交歓が生んだ 新しきアコースティック・ステータス。ヤマハLLシリーズ。
そして、より高次元のサウンドクオリティを究めたクラフトマンのスピリッツは、もうひとつのステータス、LSシリーズを生み、
いままた、フレンドリーなFGシリーズを大きく、豊かに進化させたのです。
Special thanks
飛鳥 涼/阿部 敏郎/安部 恭弘/天野 滋/石川 鷹彦/石川優子
伊勢 正三/伊丹 哲也/伊藤 豊昇/因幡 晃/井上 陽水/岩沢 幸矢/岩沢 二弓/笛吹 利明/浦部 雅美/大久保 一久/大野 真澄
岡崎 倫典/岡林 信康/加川 良/菅 節和/神田 正輝/小泉 春雄/小坂 忠/後藤 悦次郎/小林 克己/小室 等/財津 和夫/佐伯 博志/境 長生/坂崎 幸之助
坂元 昭二/さだ まさし/さだ れい子/佐藤 満/菅谷 浩/杉田 二郎/鈴木 一平/瀬谷 龍介/瀬谷 福太郎/高岡 美智子/高田 渡/高比良 豊/高見沢 俊彦/田代 耕一郎
田中 義剛/谷 康一/チャゲ/辻 仁成/常富 喜雄/鳥塚 しげき/永井 龍雲/仲井戸 麗市/中川 敬一/中島 みゆき/中村 貴之/長渕 剛/西岡 恭蔵
野本 直美/浜田 良美/姫野 達也/布施 明/細坪 基佳/堀江 淳/松崎 好孝/松原 正樹/松山 千春/丸山 政幸/三浦 和人
南 こうせつ/宮野 弘紀/村下 孝蔵/安田 裕美/山木 康世/山崎 ハコ/山梨 鐐平/山本 コータロー
吉川 忠英/吉田 政美/米浜 嘉記/渡辺 俊幸
チェット・アトキンス/アメリカ/ジョニー・アルディー/ライ・クーダー/クリストファー・クロス
ブルース・コバーン/ポール・サイモン/タニア・タッカー/ジェームス・テイラー
ジョン・デンバー/アグネス・チャン/ドノバン/ブラザース・フォー
ダン・フォーゲルバーグ/ハーブ・ペダーソン/デビッド・リンドレイ
ジョン・レノン/ケニー・ロギンス/アーレン・ロス
YAMAHA
ACOUSTIC
CUSTOM
誇音。
YAMAHA
ACOUSTIC GUITARS
LL
NEW
SERIES

## LL-55D CUSTOM
¥500,000 (最高級ケース付)

銘器L-55CUSTOMの
ポリシーを継承。音色、バランス、
音量ともLLシリーズを代表する
最高級モデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝最高級えぞ松単板
裏・側板＝最高級ハカランダ単板
(裏板3ピース)
棹＝ホンジュラスマホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムライトゲージ

## LL-53D CUSTOM
¥400,000(最高級ケース付)

パワフルでクリアーな
新しい音づくりを実現。ステージに
映える華麗なアピアランスも
魅力のカスタムモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝最高級えぞ松単板
裏・側板＝最高級ハカランダ単板
(裏板3ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムミディアムゲージ

## LL-45D
¥300,000

雄大なダイナミックレンジが
特徴のハイグレードモデル。
55Dと同じヘッドインレイが印象的。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝最高級えぞ松単板
裏・側板＝高級ハカランダ単板
(裏板3ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムミディアムゲージ

## LL-35D
¥200,000

ジャンボタイプボディなら
ではの豊かな鳴り。美しい
えぞ松の表板と落ち着いた
フィニッシュも見事。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝高級えぞ松単板
裏・側板＝高級パリサンドル
単板(裏板2ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムミディアムゲージ

## LL-35S
¥200,000

木目の美しいスプルースの表板を
サンバーストでフィニッシュ。
パワフルな鳴りにふさわしいルックス。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝高級パリサンドル単板
(裏板2ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムミディアムゲージ

## LL-15D
¥150,000

弾き込むほどに愛着が深まる。
クリアーなサウンドメイクが
可能なミドルクラスモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝高級えぞ松単板
裏・側板＝高級パリサンドル単板
(裏板2ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムミディアムゲージ

## LL-10D
¥100,000

表・裏・側板のすべてに単板を使用。
豊かな鳴りに加えレスポンス
のよさも実現。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝えぞ松単板
裏・側板＝パリサンドル単板
(裏板2ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムミディアムゲージ

## L-10S
¥100,000

このバランスのよいサウンドを、
多くのミュージシャンが愛用。
カラーはオールドなフィールを
ひきたたすサンバースト。
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-30GS
弦＝カスタムミディアムゲージ

## L-10T
¥100,000

通好みのシックな仕上り。
10Sのティンテッドカラーモデル。
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-30GS
弦＝カスタムミディアムゲージ

## LL-7D
¥70,000

深い低音とのびのある
中高音がバランスよく豊かに響く。
丹念な仕上げもLLならでは。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝えぞ松単板
裏・側板＝パリサンドル(裏板3ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ

## A TYPE
## LL-51A CUSTOM
¥400,000 (最高級ケース付)

タイトでハギレのよい音を
追求したタイプA。その頂点に
立つ51Aは、仕上げも
カスタムならでは。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝最高級スプルース単板
裏・側板＝最高級ハカランダ単板
(裏板3ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムミディアムゲージ

## L-31A
¥200,000

すぐれたレスポンスの明るい音質。
コクのあるカラーが特徴。
バランスのよさにも注目。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝高級ハカランダ
単板(裏板3ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-30GS
弦＝カスタムミディアムゲージ

## L-21A
¥120,000

タイプAの設計思想を踏襲した、
品質感あふれるサウンドと
ルックスが魅力。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-30GS
弦＝カスタムミディアムゲージ

## 12 STRINGS TYPE

## LL12-35D
¥205,000

優美な中高音に加え、
豊かに鳴る低音が特徴の
ハイグレードモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝637mm
表板＝高級えぞ松単板
裏・側板＝高級パリサンドル単板
(裏板2ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TMW-36G
弦＝カスタム12弦プラスレギュラーゲージ

## LL12-10D
¥105,000

高音、中音、低音のサウンド
トータリティを重視して設計された
ミドルクラスモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝637mm
表板＝えぞ松単板
裏・側板＝パリサンドル単板
(裏板2ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TMW-26G
弦＝カスタム12弦プラス
レギュラーゲージ

## LL-5D
¥50,000

ハイグレードなLLの
鳴りをロープライスで満喫できる
ハイコストパフォーマンスモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝えぞ松単板
裏・側板＝パリサンドル(裏板2ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝インドローズ
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ

## LL-5S
¥50,000

独自の塗装技術を駆使した
LL-5Dのサンバーストモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル(裏板2ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝インドローズ
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ

## L-5T
¥50,000

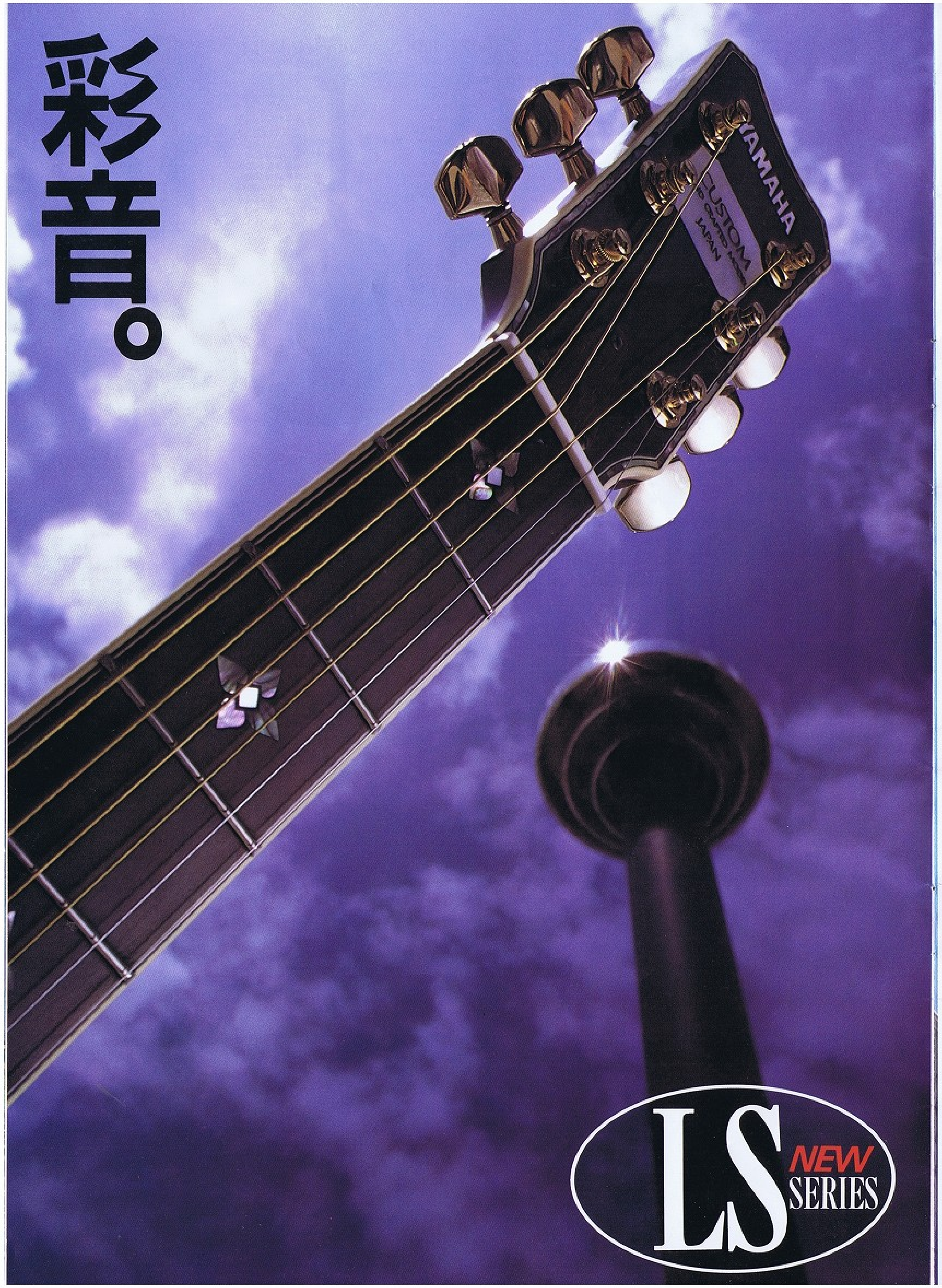
甘くクリアーな音色を
求めて設計された、
ティンテッドカラーモデル。
胴型＝ウエスタンタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝マホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-30GS
弦＝カスタムライトゲージ

## L12-50 CUSTOM
¥280,000(最高級ケース付)

12弦ギターに求められる
すべてのパフォーマンスを
高次元でカスタマイズ。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝652mm
表板＝最高級えぞ松単板
裏・側板＝高級パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-42
弦＝カスタム12弦プラスレギュラーゲージ

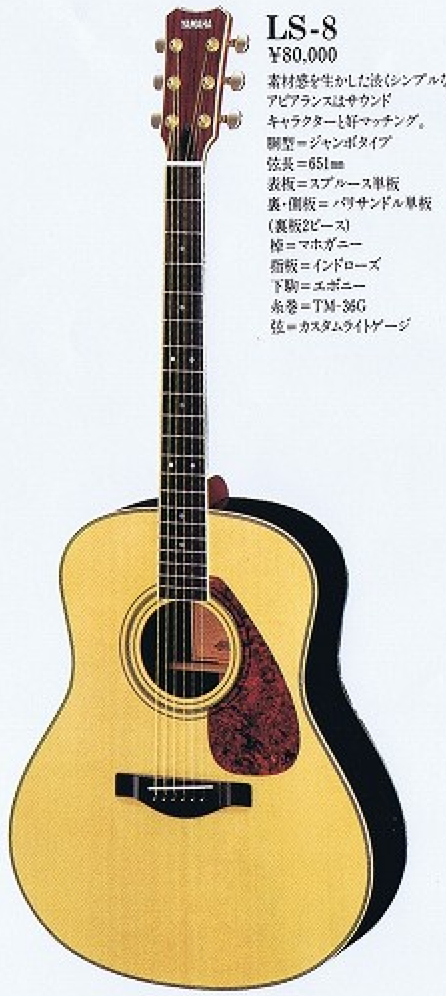
## LL12-5D
¥55,000

LL12弦独自のサウンドポリシーに
つらぬかれた魅力的な
スタンダードモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝637mm
表板＝えぞ松単板
裏・側板＝パリサンドル
(裏板2ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝インドローズ
糸巻＝TMW-26
弦＝カスタム12弦プラス
レギュラーゲージ



**LS-50 CUSTOM**
¥400,000（最高級ケース付）
最高級の素材を厳選。プレーンな
中にも重厚な風格をたたえたパーソナルスペシャルティ。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝最高級スプルース単板
裏・側板＝最高級ハカランダ単板（裏板3ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-56G
弦＝カスタムライトゲージ

**LS-15**
¥150,000
中低音のウォームなレスポンスは、
トラッドな音づくりが特徴の
LSならではの味。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝高級ハカランダ単板
（裏板3ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-36G
弦＝カスタムライトゲージ



**LS-8**
¥80,000
素材感を生かした淡くシンプルな
アピアランスはサウンド
キャラクターと好マッチング。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
（裏板2ピース）
棹＝マホガニー
指板＝インドローズ
下駒＝エボニー
糸巻＝TM-36G
弦＝カスタムライトゲージ

## 設計者から――LからLL、LSへ。

*YAMAHA ACOUSTIC GUITAR NEW SERIES. LL, LS.*

誕生以来10年、内外のトップアーチストの間でご愛用者の輪を拡げ、アコースティックギターファンの生涯の愛器として育てられ、ご支援をいただいてきたLシリーズ。その発展型モデルが LL、LSの両シリーズです。Lの10年間の蓄積ポイントをすべて投入しています。アーチストからの貴重なアドバイス、私たちからのアーチストへの提案といったかたちで、さらなる理想を究めるための新しいノウハウももりこんでいます。

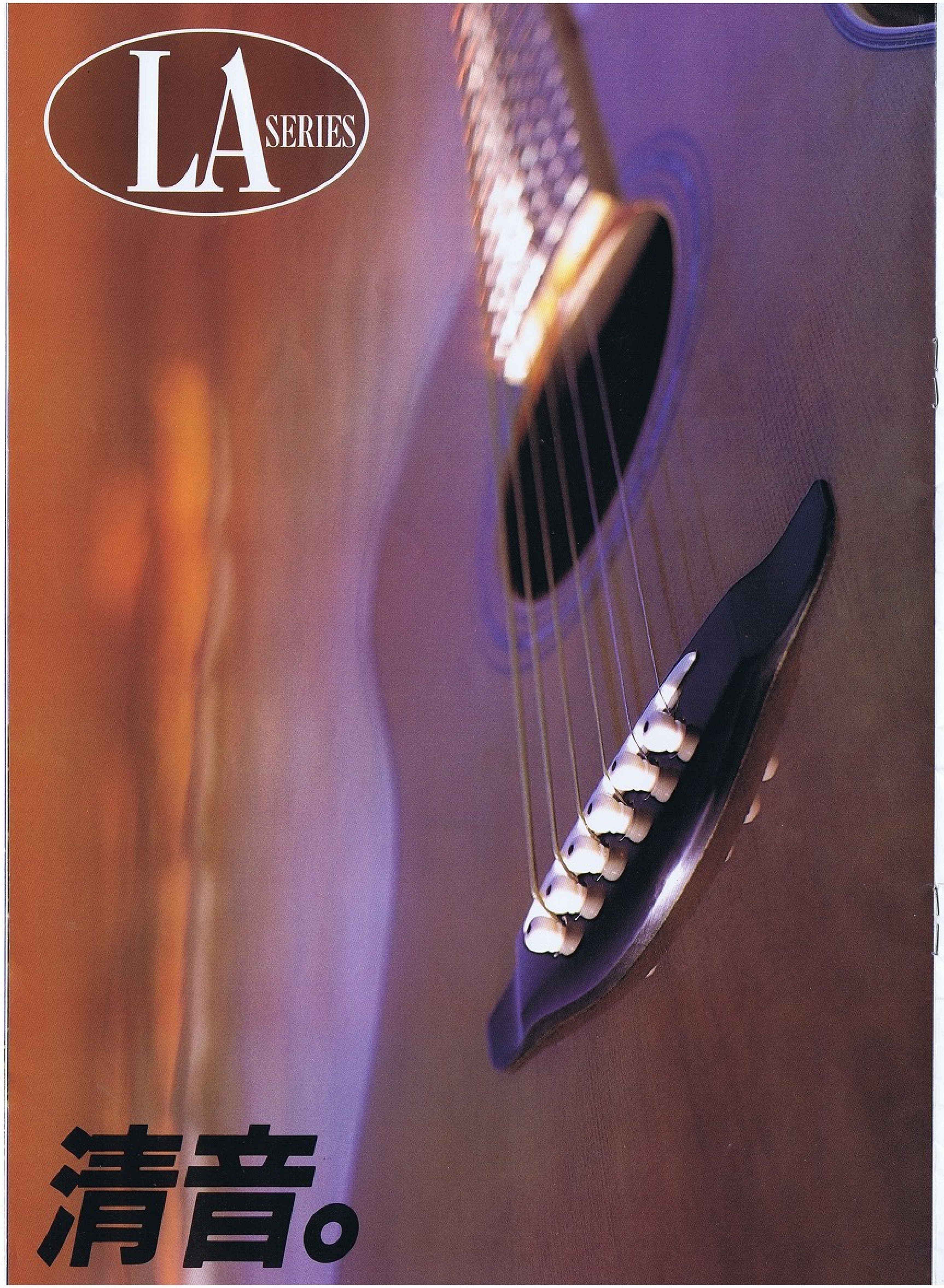
### LL（シリーズ）

Lの実績をベースに、より高次元の音づくりをめざしたのがLLシリーズです。L-55のポリシーをさらに昇華させた最高機種LL-55D。私たちの新たな試みが体験できるLL-53からLL-5Sにつらなるモデルたち。タイトでハギレのよい個性的な響きを求めたタイプAにはLL-51A、理想の12弦を開発テーマに3機種のLL12弦モデルもエントリーさせています。そしてとくに、Lブロック、非対称Xブレイシング、スキャロップ方式といった私たち独自の手法により、生音でもピックアップを通してもより素晴しいアコースティックサウンドを表現できると自負しています。また、高い耐久性を与えるとともに、美しさがいつまでも保てるよう細心のハンドクラフトワークを駆使しています。

### LS（シリーズ）

ムク材（スプルース）の表板をもつジャンボタイプボディとプレーンなヘッドストックを与えたLSシリーズは、伝統的なギターづくりの手法を徹底して投入したニューモデルです。そのサウンドは、ダイナミックレンジの広いLLのパワフルな鳴りに比べ、パワーが内側に向く渋く枯れたwarmer＆darkerな響きが特徴です。パーソナルな座右の1本として、さらにはスタジオユースに最適な、トラディショナルなモデルたちです。

- Lブロック：胴とネックの接合部に独特のLブロックを採用。振動面積をふやすとともに振動の伝達効率を高め、レスポンスのよいパワフルな鳴りを得るために開発した手法です。また、ネックと表板の振動ロスを防ぎながら双方の動きをうまくミックスしてつねに一定の弦高を保つとともに、経時変化に対する高い耐久性も実現しています。（LL LS 全機種）
- 非対称Xブレイシング：ジャンボタイプボディの豊かな鳴りに加え、低音はより低音らしく、高音はより高音らしくするために生まれた響棒配置です。（LL-55Dを除く LL全機種）
- スキャロップ方式：響棒類中央部を両サイドよりやや低めにアレンジした独自の方式です。すぐれたレスポンスと深みを音に与えます。（LL-53D,45D,35D,35S,15D,12-35D,15D,10D）

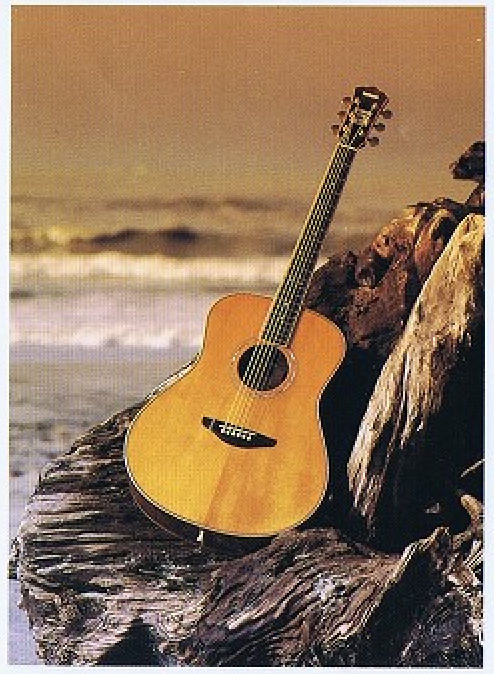


# LA SERIES

# 清音。

## LA-57 CUSTOM
¥350,000(最高級ケース付)
丹念なハンドクラフトワーク。
新しい響きを実現した
アーチストモデル。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651㎜
表板＝最高級スプルース単板
裏・側板＝最高級ハカランダ単板(裏板3ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM−30G
弦＝カスタムライトゲージ

設計者から——LAは、わが国のプロミュージシャンとの交流から生まれ、日本の風土と感性と日本人の体格を意識した設計ポリシーをもつモデルです。そしてサウンド、ルックスの双方で温かみのある優しさのなかに研ぎすました感性を表現。その結果、日本のみならずワールドワイドで活躍する世界のトップミュージシャンにも注目されることになり、ステージで、レコーディングで大へん好評をいただいています。



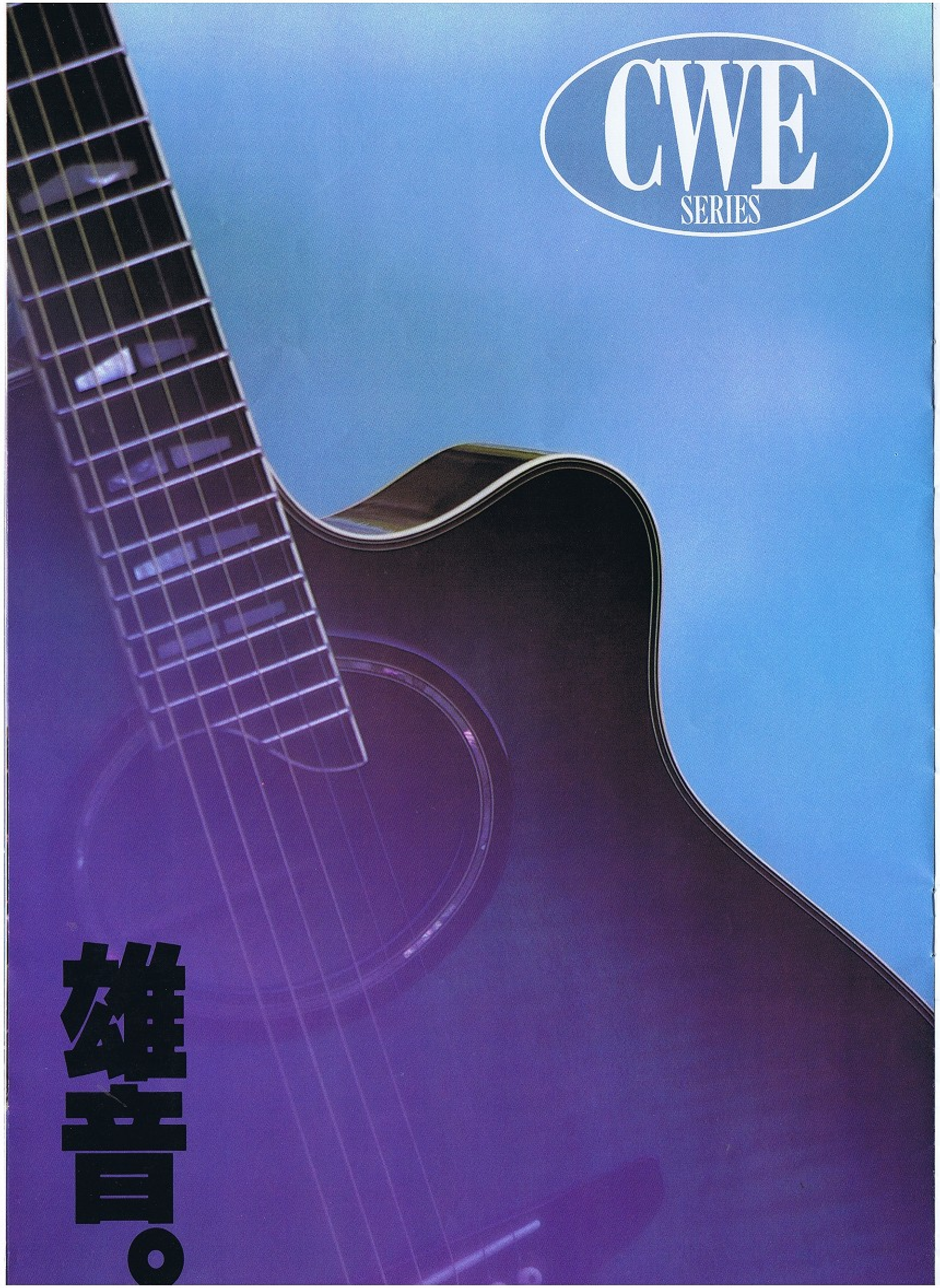
## LA-47
¥250,000
弾き応えもナチュラルな
高級パーソナルギター。
響きは深く豊か。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651㎜
表板＝最高級スプルース単板
裏・側板＝高級パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM−30G
弦＝カスタムライトゲージ

## LA-37
¥150,000
繊細で、甘く、深みのある
暖かなサウンドメイクが
特色のLA-47系列の鳴り。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651㎜
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムライトゲージ

## LA-27
¥100,000
ホットよりもウォームに。
シンガーソングライター指向の
プレイヤーに最適の1本。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムライトゲージ

## LA-17
¥60,000
日本人の感性を意識した
LAのポリシーが体感
できるLAスタンダード。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏板＝マホガニー単板
側板＝マホガニー
棹＝マホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-30GS
弦＝カスタムライトゲージ

## LA12-37
¥150,000
ここちよいハーモニクスと
入念な仕上げ。LAファン
待望の12弦モデル。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝637㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-42
弦＝カスタム12弦プラス
レギュラーゲージ




設計者から——プロギタリストのセッションユースを目的に製作したエレアコ、それがCWEです。サウンド的には、表板にメイプルやシカモアを用いたクリアーで力強い鳴りをもつモデルと、えぞ松の表板に加えナイロン弦の18C、スプルースの表板の8といったセンシティブな響きをもつモデルを用意しています。また、薄めのカッタウェイボディと22フレット・ナローネックによる弾きやすさ、独自開発の2ウェイピックアップのハウリングマージンの高さも、CWEの大きな特長です。

## CWE-58 CUSTOM

¥400,000（最高級ケース付）

エレクトリック・カッタウェイギターの
条件を完璧にクリアーする、
プロフェッショナルモデル。
ピックアップ＝PMSⅣ
コントロール＝V, TR, B, MIX
胴型＝セミジャンボシングルカッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝最高級メイプル単板
裏板＝最高級メイプル単板
側板＝シカモア
棹＝メイプル
糸巻＝TM-30GS
弦＝カスタムライトゲージ
電源＝9V乾電池S-006P

BLSブラックサンバースト

BS ブラウンサンバースト

## CWE-28

¥150,000

力強い鳴りとクリアーな中高音。
独自のピックアップが
プロデュースするクオリティ・パワー。
ピックアップ＝PMSⅣ
コントロール＝V, TR, B, MIX
胴型＝セミジャンボシングルカッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝シカモア
裏・側板＝シカモア
棹＝マホガニー
糸巻＝TM-30GS
弦＝カスタムライトゲージ
電源＝9V乾電池S-006P

BS ブラウンサンバースト

MS マリンブルーサンバースト

## CWE-18

¥100,000

22フレットナローネックに加え、
Thin & Cataway Body,
タイトなサウンドを豊かに表現。
ピックアップ＝PMSⅤ
コントロール＝V, TR, B
胴型＝セミジャンボ シングルカッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝シカモア
裏・側板＝シカモア
棹＝マホガニー
糸巻＝TM-30S
弦＝カスタムライトゲージ
電源＝9V乾電池S-006P

BS ブラウンサンバースト

RS レッドサンバースト

## CWE-18C

¥100,000

グランドコンサート弦を採用した、
CWE-18のもうひとつのサウンドアプローチ。
ピックアップ＝PMSⅣ
コントロール＝V, TR, B, MIX
胴型＝セミジャンボ シングルカッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝えぞ松
裏・側板＝パリサンドル
棹＝マホガニー
糸巻＝YTM-71
弦＝グランドコンサート弦
電源＝9V乾電池S-006P

## CWE-8

¥65,000

センシティブなスプルースの響きが
愉しめる、CWEスタンダード。
ピックアップ＝PMS Ⅴ
コントロール＝V, TR, B
胴型＝セミジャンボ シングル
カッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝スプルース
裏・側板＝バーチ
棹＝マホガニー
糸巻＝TM-27
弦＝カスタムライトゲージ
電源＝9V乾電池 S-006P

BLS ブラックサンバースト

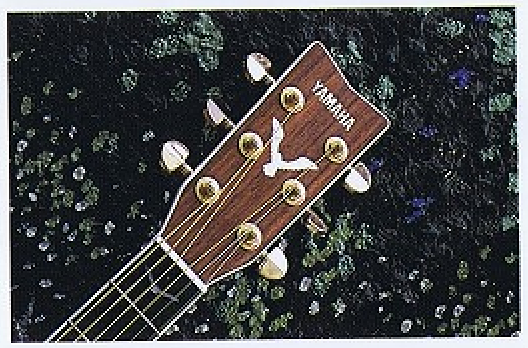
# NEW FG·FS·FJ SERIES

ギターづくり20年。
アコースティックギターの魅力を
フレンドリーに分かち合いたい。
そんな想いが、
じつにハイグレードな内容と
嬉しいプライスを実現。
今日から、毎日音楽できます。

### FG-740
¥40,000
素材、つくり、仕上げのすべてがハイクオリティ。パワフルでレスポンスのよい鳴りも見事なFGシリーズ最高機種。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝パリサンドル
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-27G・ゴールド
弦＝カスタムライトゲージ

## FG SERIES

手にすると、美しくなれる——。全モデルにハトをシンボライズしたヘッドポイント。さらに、メキシコ貝模様のインレイや裏板のウッドインレイ、ニューデザインのポジションマークなど。美しさに求心して細部にまでハイグレードな内容を積極的に投入。サウンド面でも、FGオリジナルの太い鳴りのトラッドウエスタンタイプボディに加え、全モデルの下駒にパリサンドル（インドローズ）を採用。倍音豊かに響きます。高級感あふれるニューFGシリーズの誕生です。



### FG-735
¥35,000
華麗なポジションマーク。丹念な仕上げは裏板インレイにまで。太い鳴りを美しくアピールできるハイグレードFG。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-27G・ゴールド
弦＝カスタムライトゲージ

### FG-735VS
¥35,000
トラッドな存在感をたたえるバイオリンサンバーストモデル。伝統の塗装技術が生きるFG-735カラーバージョン。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝アガチス
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-27G・ゴールド
弦＝カスタムライトゲージ

### FG735-12
¥35,000
わきあがるようなハーモニクスのひろがりと輝きは12弦ならでは。そして、グッド・プライスのFG12弦。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝637㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TMW-26
弦＝ブラスレギュラー12弦

## FS SERIES

手にすると、かるくなれる——。弾きやすく、コンパクトに。FSシリーズはShort scale & Small body。アコースティック派レディース＆ビギナーの期待に大きく応えたモデルです。新採用の623㎜スケールによりフィットネスも申し分なし。ライトゲージ弦を張ってもラクな運指でハリのある音色を弾きだせます。じつにファンタスティックなかるさなのです。

### FS-630
¥30,000
ずばぬけたプレイアビリティ。バランスのよいライトなサウンドは手ぬかりのないボディづくりの証。高い完成度を誇るハイグレードFS。
胴型＝フォークタイプ
弦長＝623㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-27G・ゴールド
弦＝カスタムライトゲージ

### FS-620
¥20,000
手のサイズや性別を問わない細めのネック。コンパクトなボディ。かろやかに弾けかろやかに歌えるベストバイ・アコースティック。
胴型＝フォークタイプ
弦長＝623㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝トーダ
棹＝ナトー／指板＝ブビンガ
下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-14
弦＝カスタムライトゲージ

## FJ SERIES

手にすると、迫力が増す——。プロに愛される高級手工ギターのCJモデルの流れをくむカントリージャンボスタイル。その大容量のボディと個性的なルックス。651㎜スケール＋ミディアムゲージ弦で、パワフルに鳴らしたいちょっとビッグなモデルです。迫力のアコースティックフレンドへ。

### FJ-945
¥45,000
胴型＝カントリージャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝マホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-14
弦＝カスタムミディアムゲージ

## FG-S SERIES

手にすると、音に敏感になる——。SはSound。SはSolid（スプルース単板トップ）。FG-Sは、サウンド指向のアコースティックフレンドのために生まれたシリーズです。音量豊かなトラッドシェイプのボディ、レスポンスよく深く鳴るスプルース単板トップ、倍音豊かにするパリサンドル（インドローズ）の下駒などにより、ワンランク上ゆく響きを実現しています。また、アキのこないオーソドックスなルックスにもご注目。

### FG-740S
¥40,000
選りぬきの素材と丹念なつくりが素晴しいサウンドレスポンスを実現。ダイナミックにうたうトップ・オブ・ザ・FG-S。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-26G・ゴールド
弦＝カスタムライトゲージ

### FG-730S
¥30,000
オーソドックスなデザインに加え自信のサウンドクオリティ。本格派の雰囲気ただようFG-Sスタンダード。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝トーダ
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-26
弦＝カスタムライトゲージ

### FG-730ST
¥30,000
表板をティンテッドカラーで仕上げたFG-730Sカラーバージョン。渋い味わいのなかにサウンド重視の設計ポリシーがひかる1本。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝トーダ
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-26
弦＝カスタムライトゲージ

### FG-730
¥30,000
メキシコ貝模様のボディバインディング。ゴールド仕上げの糸巻。美しさの中に高級感をたたえたナイスルッキングFG。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-27G・ゴールド
弦＝カスタムライトゲージ

### FG-730TB
¥30,000
美しいシルエットのボディをタバコブラウンサンバーストでちょっと渋めにフィニッシュ。誇り高きFG-730カラーバージョン。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝アガチス
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-27
弦＝カスタムライトゲージ

### FG-725
¥25,000
メキシコ貝模様のサウンドホールバインディング。高精度のダイキャスト製糸巻。高い完成度がプレイにプラスαを生む。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝トーダ
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-27
弦＝カスタムライトゲージ

### FG-720
¥20,000
ハイグレードな仕上げを誇る裏板ウッドインレイ。豊かな音を美しく弾きだせるグッドセンスのFGベーシック。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝トーダ
棹＝ナトー／指板＝オバンコール
下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-14
弦＝カスタムライトゲージ

### FG-718
¥18,000
上級モデルに劣らぬ入念な仕上げ。FGのポリシーを嬉しいプライスでエンジョイできるアコースティック入門モデル。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝トーダ
棹＝ナトー／指板＝ブビンガ
下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-14
弦＝カスタムライトゲージ

# この顔。あの音。トップアーチストと活動をともにする
# アナザー・ヤマハカスタム。

## CJ

ビッグなボディがパワフルな
音量をひろげます。
ヘッドポジションをはじめ
細部にまで埋めこんだ
高級白蝶貝。
黒のボディと白のピックガードの
コントラストも見事です。

**CJ-52 CUSTOM**
¥350,000(最高級ケース付)
迫力のある中低音とシャープな
音のキレ。パワフル&ワイルドな
魅力にあふれた
カントリージャンボ・カスタム。
胴型=カントリージャンボタイプ
弦長=651mm
表板=最高級スプルース単板
裏・側板=高級メイプル単板
棹=メイプル
指板・下駒=エボニー
糸巻=TM-50G
弦=カスタムライトゲージ

## S

全音域のトータルバランスに
すぐれたコンパクトな
セミジャンボボディ。
演奏のしやすさに加え
マイクのりもよく、フィンガリング
多用のミュージシャンに
定評のモデルです。

**S-51 CUSTOM**
¥280,000(最高級ケース付)
カスタムならではの
サウンドメイク。プロの要望に
応えるパフォーマンスモデル。
胴型=セミジャンボタイプ
弦長=651mm
表板=最高級スプルース単板
裏・側板=高級パリサンドル単板
棹=マホガニー
指板・下駒=パリサンドル
糸巻=TM-30G
弦=カスタムライトゲージ

## YAMAHA ACOUSTIC GUITAR EASY ORDER MADE SYSTEM

ヤマハでは、¥50,000以上のヤマハアコースティックギターを新規にお求めの方に次の内容でイージーオーダーをお受けしています。

### ❶ピックアップマウント・オーダー(本体価格+¥30,000)

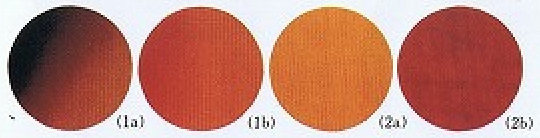
オーダーメイドのために新開発したニューバーセンサー+ドットセンサーの構成をとる独自の2Wayピックアップ方式。イメージ通りの音創りができる4 Control(V、TR、B、MIX)システム。しかも、コントロールノブはプッシュロックタイプなので、すっきりとしたルックスでプレイできます。
●対応機種:LL、LS、LA、S、CJ全機種

### ❷左手用オーダー(本体価格+¥5,000)

ブレイシング、ピックガード、弦の位置、下駒&サドルの傾きを左手用にアレンジ。オリジナルの音色の演奏性が楽しめます。
●対応機種:LL、LS、LA、S、CJ全機種

### ❸カラー仕上げオーダー(本体価格+¥10,000)

(1)サンバースト
(1a)タバコサンバースト
(1b)チェリーサンバースト
(2)ティンテッド
(2a)ライトティンテッド
(2b)ダークティンテッド



(1a) (1b) (2a) (2b)

●対応機種:LL表板ナチュラル仕上げモデル・LS全機種

### ❹ネーム入れオーダー(本体価格+¥5,000)

指板20ポジションにネームを刻印した白蝶貝プレートをマウント。愛器に対する誇りと愛着が深まります。
※字体:英ゴシック体大文字
※12文字以内(点・空白を含む)
●対応機種:LL、LS、LA、S、CJ、CWE全機種

**お引き渡しは受注後3ヵ月の予定です。**

## YAMAHA ACOUSTIC GUITAR SPECIAL ORDER MADE SYSTEM

ヤマハでは1品製作によるスペシャルオーダーメイドシステムも実施しています。

●基本モデル　ヤマハLX　¥500,000(最高級ケース付)
●オーダー項目は大きく分けて18項目、細部までいれると80項目以上(うち30項目はオプション・プライス項目) ●お引き渡し:受注後4ヵ月 ※詳しくはスペシャルオーダーメイドシステムカタログをご参照下さい。商品・仕様・価格等に関するお問い合わせは、日本楽器製造株式会社 ギター・ドラム事業部商品企画室「スペシャルオーダーメイド係」まで。〒435浜松市和田町200TEL.0534-63-2257〈ダイヤルイン〉

## Acoustic Mind Forever

### TUNING

●ギターを弾く前に必ずチューニングしないと音は出ても音楽になりません。チューニングの方法としては、①ピッチパイプ②音叉③チューニングマシンなどの専用の道具を使うと便利です。万一その場に道具がなかった時は、ラジオの時報(A音=ラ)、ダイヤル117番の時報(B音=シ)、受話器の発信音(G音=ソ)など、ふだんの暮らしの中にあるチューニングの基本音を活用する方法もあります。●弦の上に左手の中指を軽くのせ、右手でその弦をはじく。はじくと同時に左手の指をはなすと、きれいな澄んだ音がでる。これはハーモニックスという技法です。ハーモニックスは奏法テクニックであるとともに、正確なチューニングの技法。ぜひマスターして下さい。●正確なチューニングをするためにはひとつに決めこまないで、いくつかの方法でトライしてみて下さい。またチューニングは、大ざっぱに低めにピッチを決め、少しずつ高く上げていくのがセオリー。●開放弦をE(ミ)-A(ラ)-D(レ)-G(ソ)-B(シ)-E(ミ)音に設定するのがレギュラーチューニングです。しかしこれ以外にも変則的なオープンチューニングがあります。ボトルネックバーを使ったスライド奏法や、シタールのような雰囲気をだしたい時など、奏法や表現力をひろげるには実に有効です。〈オープンG〉:D-G-D-G-B-D or G-B-D-G-B-D、〈オープンD〉:D-A-D-F#-A-D、〈オープンE〉:E-B-E-G#-B-E、〈オープンA〉:E-G-C-G-C-E、〈オープンC〉:E-G-C-G-C-E、〈オープンEm〉:E-B-E-G-B-E、〈オープンDm〉:D-A-D-F-A-D ※6弦~1弦の順

### STRINGS

弾き終ったら、いつも弦を乾いた布でふいて下さい。汗や油アカが弦をサビつかせたり腐蝕させるからです。使っているうちに張りを失ったり摩耗したり切れることもあります。その時は、①1弦から順に平均して糸巻をゆるめていくか、1弦から順に1本ずつ交換。いっぺんにゆるめると張力が急激に変化してギターをいためることがある。各弦を糸巻からはずしたら、弦止めピンを抜いて古い弦をはずす。②新しい弦をリングのついている方からピンの溝にそってブリッジのホールに入れ、ピンを戻す。③巻きとる弦は糸巻に3~4周巻きつけられるようゆとりを残し、糸巻の穴に通したところで折り曲げて止め、それからはじめの一巻。④弦を持ち上げ、ひっぱりながら、各弦を平均に少しずつ巻き上げ、低めにイージーチューニング。⑤糸巻からはみでた余った弦は、思いきって切り落してしまうか、ドライバーやコインでしごいてカールさせておく。古くなった弦はワンセット全部取りかえるのがベストサウンドを保つ秘訣です。

### CARE

ギターは弾き込むほどに響きに豊かなニュアンスが育ってくる生きた楽器です。それだけにメインテナンスには十分気をつけて下さい。①急激な温度変化や湿気、高温をさける。車のトランクやストーブの近くに放置しないこと。②梅雨期にはサウンドホールの中に乾燥剤を。③持ち運びは専用ケースに入れて。ハードケースならフタ側を自分の方に向けて持つと、万一フタが開いても楽器の転落が防げる。④弾いたあとは必ず、乾いた布かポリッシュクロスでふく。ポリッシュ液はギター専用のものを。ボディ、ネック、糸巻、弦もふくこと。⑤ボディにステッカーを貼ったりペンキを塗ってはいけない。⑥長い間弾かない時は糸巻1回転分ぐらい弦をゆるめておくこと。ヘビーゲージ弦は弾き終わったら必ず弦をゆるめておくこと。

**弾きこむほどにサウンドの表情が豊かになり**
**深みをますアコースティックギターの生命力**

アコースティックギターは、一般にえぞ松かスプルースを表板に用います。寒冷地で成長した松は年輪が詰まっており、この細かい木目が素晴しい鳴りを生みだします。
えぞ松やスプルースを観察すると、セルロース(繊維質)の細胞が樹脂や樹液で包まれていますが、木が乾燥するにつれて細胞中の樹脂や樹液の水分が蒸発し、あとに残った細胞はごく小さなパイプを積み重ねた状態になります。そして何年も演奏されているうちに木質の固いところと柔らかいところが共鳴し合ってセルロース自体も微妙に変化してよく鳴るようになります。また塗料もその間に細胞の中に入りこんで、独特の輝きを発するようになります。
しかしいずれの現象も、ギターを演奏しなければ起るものではありません。表板に与える演奏時の振動エネルギーによって起るわけです。そしてその演奏の頻度が高ければ高いほど、表板が必要とするエネルギーは少量ですむようになり、その結果より倍音の多い、すぐれた音の立ちあがりとレスポンスが得られるようになるわけです。

# C·CS SERIES NEW

聴く人に深い余韻と
感動を残すクラシックギター。
オーソドックスなCシリーズ。
コンパクトなCSシリーズ。
グランドコンサートギターヤマハGCの
エッセンスをとり入れた
高い完成度が特徴です。

**C-330S**
¥30,000
Sはスプルース。表板には
弾きこむほどに深みと艶やかさが増す
高品質のスプルース単板を採用。
完成度の高いCシリーズ最高機種。
弦長=650mm
表板=スプルース単板
裏・側板=パリサンドル
棹=ナトー
指板・下駒=パリサンドル
糸巻=YTM-25・ゴールド
弦=グランドコンサート弦

**C-330C**
¥30,000
Cはシダー(杉)。表板には
音量豊かにのびよくレスポンスする
高品質の米杉単板を採用。
もうひとつのCシリーズ最高機種。
弦長=650mm
表板=米杉単板
裏・側板=パリサンドル
棹=ナトー
指板・下駒=パリサンドル
糸巻=YTM-25・ゴールド
弦=グランドコンサート弦

**C-325**
¥25,000
音色バランスを追求した
素材選びと入念なボディづくり。
高品質のゴールド仕上げ糸巻。
弾き応え確かな
ハイグレードモデル。
弦長=650mm
表板=スプルース
裏・側板=トーダ
指板・下駒=パリサンドル
糸巻=YTM-25・ゴールド
弦=グランドコンサート弦

**C-320**
¥20,000
Cシリーズのベーシックモデル。
音色重視を基本に、よりスムーズな
チューニングが可能な糸巻を
得て演奏性もグレードアップ。
弦長=650mm
表板=スプルース
裏・側板=トーダ
棹=ナトー/指板=オバンコール
下駒=ハードナトー
糸巻=YTM-15
弦=グランドコンサート弦

**C-317**
¥17,000
ビギナーファンのための
スペシャルプライスモデル。
耐久性にも万全を期した
入念な仕上げもヤマハCならでは。
弦長=650mm
表板=スプルース
裏・側板=トーダ
棹=ナトー
指板=オバンコール
下駒=ハードナトー
糸巻=YTM-04
弦=グランドコンサート弦

## C SERIES

ヤマハグランドコンサートギターGCのポリシーを随所に生かしたニューCシリーズの登場です。ハイグレードな素材やパーツを採用するとともに、十分なシーズニングにより耐久性も万全です。クラシック入門用として、また幅広いサウンドを求めるギターファンにも最適のモデルです。

## CS SERIES

CSシリーズは600mmスケールのコンパクトなクラシックギターです。スモールボディでもハイクオリティな音質は確かなつくりの証。高い演奏性とともにCSの大きな特徴です。

**CS-230C**
¥30,000
Cはシダー(杉)。表板には
音量豊かにのびよくレスポンスする
米杉単板を採用。ハイクオリティな
音色を誇るハイグレードなCS。
弦長=600mm
表板=米杉単板
裏・側板=オバンコール
棹=ナトー
指板・下駒=パリサンドル
糸巻=YTM-25・ゴールド
弦=グランドコンサート弦

**CS-220**
¥20,000
演奏性に優れた小型クラシック。
その利点をビギナーファンに
お届けするために生まれた
もうひとつのCS。
弦長=600mm
表板=スプルース
裏・側板=トーダ
棹=ナトー
指板=オバンコール
下駒=ハードナトー
糸巻=YTM-04
弦=グランドコンサート弦

# YAMAHA Guitar Accessories

FJS(OG)

FJS(CY)

FJS(NB)

FJ-6D

FJ-6C

C-6A

## FOLK GUITAR CASES

| HARD CASE TYPE A スタンダード | | |
|---|---|---|
| FJ-6A | ¥8,000 | jumbo, western |
| FF-6A | ¥8,000 | folk |
| FL-6A | ¥8,000 | LA |
| FA-6A | ¥8,000 | semi jumbo |

| HARD CASE TYPE D デラックス | | |
|---|---|---|
| FJ-6D | ¥13,000 | jumbo, western |
| FB-6D | ¥13,000 | country jumbo |
| FL-6D | ¥13,000 | LA |
| FA-6D | ¥13,000 | semi jumbo |
| CW-6D | ¥13,000 | CWE |
| FJ-12D | ¥13,000 | 12 strings |
| FL-12D | ¥13,000 | LA12-37 |

| HARD CASE TYPE C カスタム | | |
|---|---|---|
| FJ-6C | ¥35,000 | jumbo |
| FL-6C | ¥35,000 | LA |
| CW-6C | ¥35,000 | CWE |

| SOFT CASE* | |
|---|---|
| FJS | ¥7,000(OG, CY, NB) jumbo, western, LA |
| FFS | ¥7,000(OG, CY, NB) folk, semi jumbo, CWE |
| FBS | ¥7,000(OG) country jumbo |
| F12S | ¥7,000(OG) 12 strings |

## CLASSIC GUITAR CASES

| | | |
|---|---|---|
| C-6A | STANDARD | ¥ 8,000 |
| C-6D | DELUXE | ¥13,000 |
| C-6C | CUSTOM | ¥35,000 |
| C-6S | 小型クラシックギターハードケース | ¥ 8,000 |
| CRS | ソフトケース(OG)* | ¥ 7,000 |
| CSS | 小型クラシックギターソフトケース(OG)* | ¥ 6,000 |

＊OG オリーブグリーン　CY カナリーイエロー
NB ネイビーブルー

## WINDER

| | | |
|---|---|---|
| SW-50R | ¥500 | RED |
| SW-50Y | ¥500 | YELLOW |
| SW-50BE | ¥500 | BLUE |

## FOOT BOARD

| | |
|---|---|
| FB-50 | ¥ 5,000 |
| FB-250 | ¥25,000 |

FB-50

## OTHER ACCESSORIES

| | | |
|---|---|---|
| CP-100 | CAPOTASTO | ¥1,000 |
| CP-200 | CAPOTASTO | ¥2,000 |
| BT-50 | BOTTLE NECK BAR | ¥ 500 |
| BT-80 | BOTTLE NECK BAR | ¥ 800 |
| GP-30 | GUITAR POLISH | ¥ 300 |
| GP-60 | DRY WAX | ¥ 600 |
| SS-60 | SUPER SLIDE | ¥ 600 |
| CL-40 | POLISHING CLOTH | ¥ 400 |
| CL-60 | POLISHING CLOTH(ニューセームクロス) | ¥ 600 |

CP-200

BT-50

BT-80

GP-60

SS-60

CL-60

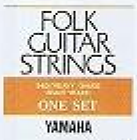
## FOLK GUITAR STRINGS(set)

| | | |
|---|---|---|
| FS-40 | CUSTOM SUPER LIGHT GAUGE | ¥1,300 |
| FS-50 | CUSTOM LIGHT GAUGE | ¥1,300 |
| FS-60 | CUSTOM MEDIUM GAUGE | ¥1,300 |
| FS-510 | COMPOUND GAUGE | ¥1,000 |
| FS-550 | SUPER LIGHT GAUGE | ¥ 900 |
| FS-520 | LIGHT GAUGE | ¥ 900 |
| FS-530 | MEDIUM GAUGE | ¥ 900 |
| FS-540 | HEAVY GAUGE | ¥ 900 |
| FS-1200 | CUSTOM 12 STRINGS | ¥2,000 |
| FS-4200 | 12 ST SILVER COMPOUND | ¥1,700 |
| FS-5200 | 12 ST BRASS WOUND | ¥1,300 |

## CLASSIC GUITAR STRINGS

| | | |
|---|---|---|
| Set | NS110¥800 | S10 ¥1,100 |
| E-1st | NS111 ¥90 | S11 ¥120 |
| B-2nd | NS112¥100 | S12 ¥120 |
| G-3rd | NS113¥120 | S13 ¥170 |
| D-4th | NS114¥150 | S14 ¥200 |
| A-5th | NS115¥160 | S15 ¥220 |
| E-6th | NS116¥180 | S16 ¥240 |

FS-530




FS-540

FS-1200

FS-4200

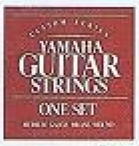
FS-5200

NS110

S10

FS-40

FS-50




FS-60

FS-510

FS-550

FS-520

## FOLK GUITAR STRAPS

| | | |
|---|---|---|
| SP-206 | ¥2,000 | natural |
| SP-207 | ¥2,000 | brown |
| SP-208 | ¥2,000 | black |
| SP-256 | ¥2,500 | natural |
| SP-257 | ¥2,500 | brown |
| SP-258 | ¥2,500 | black |
| SP-306 | ¥3,000 | natural |
| SP-307 | ¥3,000 | brown |
| SP-308 | ¥3,000 | black |
| SP-406 | ¥4,000 | natural |
| SP-407 | ¥4,000 | brown |
| SP-507 | ¥5,000 | brown |
| SP-608 | ¥6,000 | black |
| SP-121 NEW | ¥1,200 | オリジナルエンドピンロック式 |
| SP-122 NEW | ¥1,200 | オリジナルエンドピンロック式 |
| SP-123 NEW | ¥1,200 | オリジナルエンドピンロック式 |

## PICKS

STANDARD
(¥50)

RAIN DROP
(¥80)

CUSTOM
(¥100)

左THUMB PICK (¥100)
右FINGER PICK (¥100)

SURE GRIP
(¥100)

本べっこう
STANDARD
(¥350)

本べっこう
RAIN DROP
(¥350)

## ARTIST PICKS

チャゲ＆飛鳥
左STANDARD
右THUMB PICK
(各¥100)

クリスタルキング
上BASS
中STANDARD
下THUMB PICK
(各¥100)

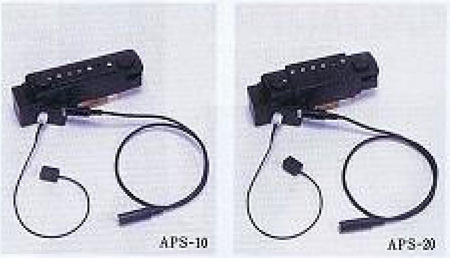
石川優子
上STANDARD
下THUMB PICK
(各¥100)

N.S.P.
RAIN DROP
(¥100)

## PICK UP

ヤマハAPSは、弦振動をひろうPUとボディの鳴りをひろうコンタクトPUの2つでワンセット。

| | | |
|---|---|---|
| APS-10 | デリケートな響きもクリアーに再現するシングルボビンタイプ | ¥13,000 |
| APS-20 | ふくよかでウォームな中低域が魅力のハンバッキングタイプ | ¥13,000 |



APS-10　APS-20

YAMAHA
日本楽器製造株式会社
ギター・ドラム事業部
〒430 浜松市中沢町10-1
TEL.0534-60-2431(ダイヤルイン)
1986年2月作成
カタログコードLFA602

●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
●カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。